



Les Misérables at Trøndelag Teater, Norway used Stagetracker FX.

Stagetracker FX est disponible dans les configurations suivantes :

	RadioEye	Tags	Matrix inputs	Matrix outputs
Stagetracker FX Matrix incl. QLab	0	0	32	32
Stagetracker FX 8 incl. QLab	1	8	16	16
Stagetracker FX 16 incl. QLab	1	16	32	32
Stagetracker FX 32 incl. QLab	1	32	32	32
Stagetracker FXR 8 incl. QLab	2	8	16	16
Stagetracker FXR 16 incl. QLab	2	16	32	32
Stagetracker FXR 32 incl. QLab	2	32	32	32

Tous les systèmes Stagetracker FX sont évolutifs vers un format supérieur

Matrix

Audio I/O	AES/EBU, MADI (and more will be added soon). 24 bit. 48 / 96 kHz selectable. 32 x 32 I/O per box. More units can be stacked for more inputs or outputs.
Audio Connectors	AES/EBU: 25 pin D-sub connectors to XLR breakout. MADI: Coax and optical connectors.
Control Interface	Cat5 Network Interface
Max Audio Loopthrough Latency	< 3 ms
Audio Movements	Exclusive TTA Smoothmove and PbP algorithms
EQ	4 bands + highpass and lowpass on all outputs
Dimensions	19" 3U (528 x 483 x 132 mm (L x W x H))
Weight	~ 18 kg
Certifications	CE Certified

RadioEye

Packets Positioned Per Second	1,500
Positioning Frequency	2.45GHz
Max Stage Size	5,000 m ²
Min Number of Units	1 only
Max Number of Linked Units	Up to 12 RadioEyes in one system
Dimensions	300 x 300 x 190 mm (L x W x H)
Weight	~ 2 kg
Certifications	CE certified

Tags

Radio Frequency	2.45GHz, digital signals
Transmission Rate	40 packets pr. second
Dimensions	52 x 34 x 10 mm (L x W x H)
Weight	~ 20 grams



www.tta-sound.com
Tel: +47 926 11 888
e-mail: post@tta-sound.com



031101FR



QLab

Live show control for Mac OS X

**Smooth audio movement
-Automatically**

Un seul RadioEye nécessaire, pas de calibration

Configuration rapide et automatisée pour la localisation audio

Algorithme propriétaire SmoothMove, permettant de modifier en temps réel les délais sans parasites audibles

Algorithme propriétaire PbP (Pan Between Points), assurant des déplacements audio continus et progressifs

30 couches virtuelles de 32 x 32 points de croisement disponibles simultanément, pour mélanger les mouvements de façon homogène

Interface utilisateur 3D intuitive, visualisant en temps réel les mouvements des artistes et les effets sonores.

Livré avec modules logiciels QLab et Stagetracker FX

Distributeur:



www.audiolead.fr
Téléphone: + 33 (0)1 7111 3541
Fax: + 33 (0)1 7111 3536
Mail: commercial@audiolead.fr

Design: Aarlott Media Concept - www.aarlott.com



Stagetrapper FX est la dernière génération du système Stagetracker, qui a déjà remporté de nombreuses distinctions. Ce système de suivi et de localisation audio des acteurs sur scène apporte une nouvelle dimension dans le monde du son au théâtre.

Depuis que les théâtres utilisent des renforts sonores sur les spectacles vivants, nombreux sont les concepteurs de systèmes audio à avoir essayé de recréer la localisation sonore naturelle des voix des artistes parlant ou chantant sur scène, telles qu'elles parviennent directement aux oreilles du public.

Les systèmes de sonorisation conventionnels présentent un inconvénient de taille: les voix ne semblent pas provenir des acteurs jouant sur scène, mais d'un lieu distinct, situé au-dessus de la scène, ou sur les côtés. Quand plusieurs artistes se trouvent sur la scène simultanément, il devient souvent difficile de déterminer lequel parle à un instant donné.

Le système Stagetracker FX s'appuie sur une plate-forme hardware et des modules logiciels sophistiqués afin de résoudre ces problèmes. Il assure d'une part un suivi précis des trajectoires des artistes sur scène, puis applique les paramètres déduits de ces positions aux signaux micro de chacun, en temps réel. Les voix des acteurs les «suivent» physiquement, d'une façon crédible lors de leurs évolutions sur scène.

Outre le suivi des emplacements et la localisation audio, le système Stagetracker FX propose des fonctions avancées d'édition et de lecture d'effets sonores. Il offre donc des sensations audio tout à fait uniques au public du théâtre, et plonge les spectateurs dans l'action, au plus près de l'histoire.



Avec l'introduction de la version V4 du logiciel de suivi (Tracking Engine), le système Stagetracker FX révolutionne l'utilisation des systèmes de suivi des acteurs, grâce à l'automatisation des procédures de configuration et à la réduction de l'implication de l'utilisateur. Il permet désormais aux techniciens et aux loueurs sans formation particulière d'apporter au public tous les avantages des systèmes de suivi de position des artistes.

Avec les systèmes de localisation traditionnels, la configuration audio est un processus complexe et très long. Le nouveau module logiciel Stagetracker FX V4 vous permet de choisir tout simplement votre configuration parmi une liste prédéterminée de systèmes de sonorisation usuels. V4 calcule ensuite les valeurs de niveau et de délai de façon entièrement automatique – tout cela en quelques secondes et quelques clics de souris. Comme le RadioEye ne demande aucune calibration, il suffit de quelques minutes pour mettre le système en place. Il tourne quelques minutes après !

Point important et exclusif de V4 : la gestion des déplacements des sons.

Avec les systèmes de suivi traditionnels, le son peut parfois « sauter » de façon tout à fait artificielle d'une partie de la scène à une autre, à mesure que l'acteur se déplace sur scène. Ce phénomène peut être très gênant pour le public.

Le module logiciel Tracking Engine V4 déplace les signaux audio d'une façon tout à fait naturelle. Il assure une grande progressivité dans les évolutions, sans aucun à-coup. Le suivi des acteurs est parfaitement vraisemblable, et le système de sonorisation devient pratiquement transparent pour les auditeurs.

Le module logiciel V4 est optimisé pour une utilisation avec des systèmes de sonorisation à longue portée et angle de couverture étendu, line arrays par exemple. Toutefois, on obtient une localisation crédible et des mouvements audio progressifs avec pratiquement n'importe quel type de système de sonorisation.

Stagetrapper FX et le module logiciel Tracking Engine V4 constituent le système de localisation qu'attendaient les théâtres et les comédies musicales depuis longtemps.

Une matrice intelligente

La matrice audio de Stagetracker FX est une grille de commutation tridimensionnelle sophistiquée. Plusieurs points de croisement audio sont disponibles simultanément pour chaque entrée. Elle utilise des algorithmes exclusifs, Smoothmove et PbP, pour assurer les déplacements les plus naturels et les plus progressifs des sources sonores.

Cette architecture ouvre un nouvel univers de possibilités aux concepteurs de systèmes audio. Elle leur permet d'obtenir une localisation des sons tout à fait étonnante et une couverture intégrale du public, jamais obtenue auparavant.

Outre un réglage de niveau et de durée de délai sur chaque point de croisement, un égaliseur paramétrique 6 bandes est disponible sur chaque sortie, ce qui permet une configuration très précise du système, sans appareils externes.

La matrice audio du système Stagetracker FX est basée sur ordinateur, ce qui permet de la faire évoluer ou de la mettre à jour très facilement.

intégration QLab



Grâce à l'intégration de QLab, vous pouvez gérer la position de la sortie de vos Cues Audio. Dessinez un schéma de la trajectoire désirée, et les sons iront s'y placer. En contrôlant une entrée audio dans la matrice de StageTracker, le nouveau StageTracker Cue de QLab vous permet de prendre un effet sonore et de le faire évoluer autour de la scène ou n'importe où dans l'auditorium, en utilisant la matrice de StageTracker pour obtenir des effets de localisation étonnants. Stagetracker FX déplace les sons de façon progressive et naturelle, même si vous appliquez des valeurs de délai différentes.

De plus, le Stagetracker Cue offre lui aussi des options pour contrôler les signaux audio arrivant en direct – par exemple, issus de micros HF dans QLab. Vous pouvez à tout moment activer des Cues de Stagetracker depuis QLab afin d'agir sur la localisation des acteurs sur scène.

Tout est intégré dans la playlist de QLab.

Puissance et souplesse

Les boîtiers rechargeables TurboTags du système Stagetracker FX sont portés par les artistes à «suivre» au son. Leur puissance HF élevée et leur double antenne autorisent un débit constant de 40 paquets de données par seconde, ce qui assure la meilleure qualité de transmission, même dans des lieux où les conditions sont difficiles. Les TurboTags sont synchronisés par un contrôleur (Tag Control Unit) afin d'éviter toute perte de paquet consécutive à un engorgement momentané.

Comme un système Stagetracker FX est capable de traiter jusqu'à 1500 paquets par seconde, la marge de sécurité est toujours suffisante.

Le système Stagetracker FX 32 est conçu pour répondre aux besoins des productions musicales et théâtrales les plus ambitieuses, puisqu'il permet de «suivre» et de spatialiser jusqu'à 32 artistes simultanément. Pour des productions moins ambitieuses, les Stagetracker FX 8 et FX 16 permettent de gérer, respectivement, jusqu'à 8 ou 16 artistes.

Tous ces systèmes sont disponibles en version FXR, avec plusieurs systèmes RadioEye.

En intérieur ou en extérieur

Un seul RadioEye Stagetracker FX suffit pour le fonctionnement du système. Aucune calibration n'est nécessaire. L'essentiel de la configuration du RadioEye s'effectue automatiquement, ce qui réduit considérablement la durée d'installation et les erreurs.

Le RadioEye et les TurboTags sont étanches, ce qui permet une utilisation en intérieur ou en extérieur. On peut en coupler plusieurs afin de couvrir les scènes les plus étendues.

